

講師:広島工業大学教授 三村泰臣氏

開催日時:平成24年10月6日(土)

午前10時~11時半

会 場:アステールプラザ大会議室A

主催 (財)広島市未来都市創造財団 文化財課 TEL 082-568-6511 FAX 082-568-6513

「神楽」をテーマに取り上げ、

その歴史、世界観などについて学び、

郷土の民俗芸能と人とのあり方について考えます。



Contents

1. 郷土の「民俗芸能」

- 日本の芸能(伝統芸能/民俗芸能)
- 郷土の民俗芸能(花田植/神楽/人とのあり方?)
- 神楽烈々

2. 神楽の「歴史」

- 日本の神楽(神楽のはじまり/日本の四大神楽/神楽の発生・展開/佐陀神能)
- 広島の五大神楽(比婆荒神神楽/備後神楽/芸予諸島の神楽/安芸十二神祇神楽/芸北神楽=ひろしま神楽)
- ひろしま神楽(ひろしま神楽紹介/神楽競演大会/神楽門前湯治村)
- ひろしま神楽の歴史(ひろしま神楽誕生/石見神楽の導入/石見神楽以前の神楽)

3. 神楽の「世界観」

- ひろしま神楽の特徴(バラエティ豊か/華麗な鬼退治の舞)
- 荒平舞の世界(荒平舞/荒平舞詞/荒平舞が行なわれた世界)
- 神楽の「世界観」
- 4. まとめ ~郷土の民俗芸能と人のあり方~

日本の芸能

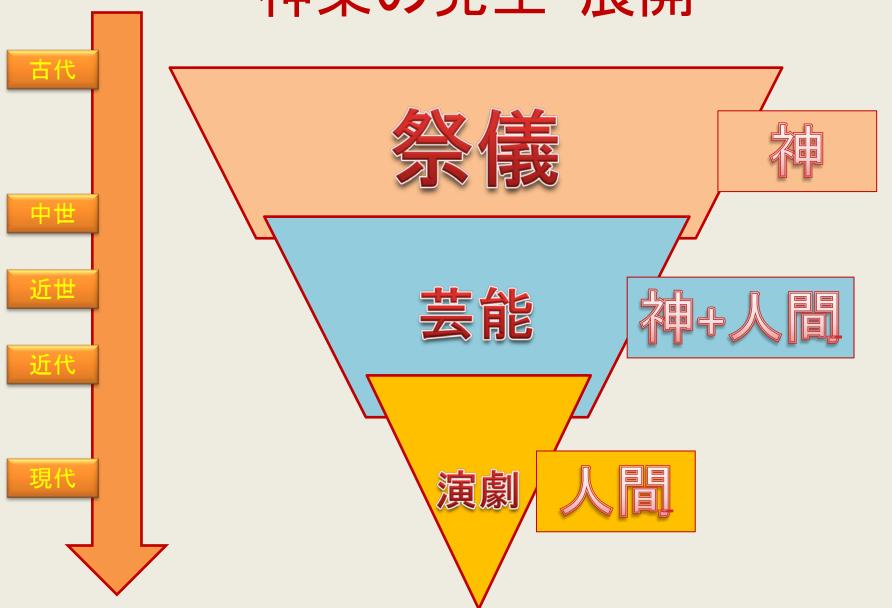
伝統芸能	民俗芸能	
能 歌舞伎 人形浄瑠璃(文楽)	神楽 田楽 風流 その他	
プロ	アマチュア	
武士/商人	一般庶民	
演劇(人)	祭儀(神)	

郷土の民俗芸能と人とのあり方について考える

日本神楽の四類型

分布	全国	東日本	中部日本	西日本
類型 (本田安次)	巫女神楽	獅子神楽 (山伏神楽·太神楽)	伊勢流神楽	出雲流神楽
規範	祭りの庭の巫女 の神がかりの舞	権現とあがめる 獅子による祈祷 (余興に能、散楽)	伊勢外宮の神 楽役の神事 (湯立の清め)	出雲佐陀大社 の神事 (採物舞と能)
神座	身体	獅子頭	湯	採物

神楽の発生・展開



広島県内にはおよそ300近い神楽団体がある。これは「神話の里」島根県の 団体数とほぼ同数で、宮崎県に次いで全国第2位。5種類のバラエティ豊かな 内容の神楽が伝承する。



その中には<u>中世にまで遡れる古い神楽</u>や、弓を 打って<u>祭文を歌い語る</u> 「神楽の原点」といわれる ものもある。

また藁人形を遊ばせたり、 神がかりする全国に類例 のない神楽も残っている。 「ひろしま神楽」と呼ばれ る演劇色の強い神楽と 広島の花形神楽として熱 狂的に支持されている。 広島の神楽は質の面で ムトップの神楽。秘め た世界がある。

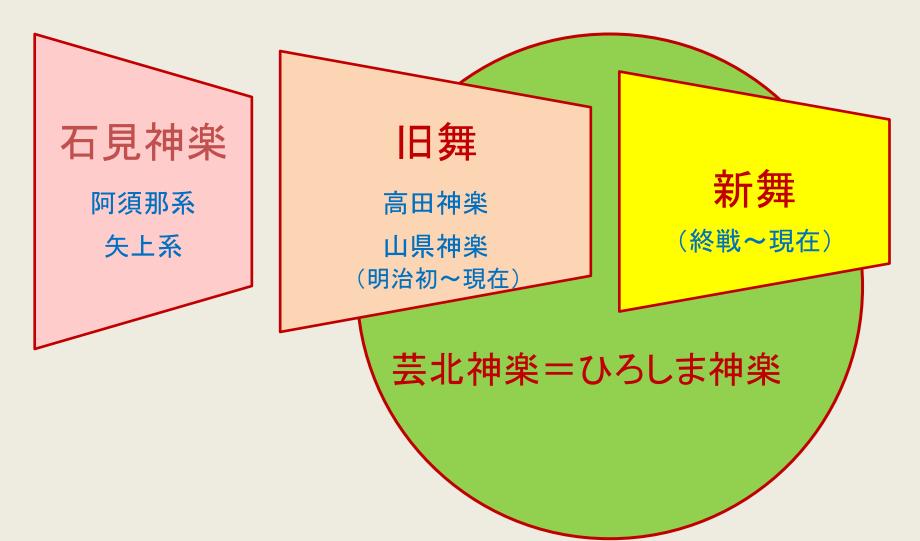
(「生かそう広島の神楽遺産Jp.4)

広島県神楽競演大会の優勝演目

1	滝夜叉姫	8回	新舞
2	塵倫(じんりん)	7回	旧舞
3	大江山(おおえやま)	6回	旧舞
4	紅葉狩(もみじがり)	5回	新舞
5	葛城山/土蜘蛛	4回	新舞

広島県神楽競演大会、第1回(昭和46)~第41回(平成23)の優勝演目より。

ひろしま神楽誕生



石見神楽以前の神楽

九月三日夜、高田郡川根村隆子大明神・八幡宮両社願解ノ神楽アリ、所 ハ大明神ノ下河原二仮屋舞座ヲ構、御旅所御仮殿御両社御幸アリ、今 夜五ツ前ヨリ舞始、翌日五ツ時二終。

文政12年(1829)井上家文書(壬生村)

- 一、御神前御湯立口時者、・・・
- 一、浄土かぐら之時、・・・
- 一、こう神舞之時者、・・・

慶長17年(1612)児玉家文書(伊与村)

ひろしま神楽の特徴

バラエティ豊か

華麗な鬼退治の舞





荒平舞の展開









神楽の「世界観」

浄土神樂

• 神楽は先祖との絆を確認するために生まれ受けつがれてきた。

環境

・ 神楽は自然との絆に支えられ、今日に 至るまで脈々と受け継がれた。



人と人との微人と自然との微